

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	dyrygowanie
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	przygotowanie na poziomie studiów ogólnomuzycznych I st. i w zakresie dyrygowania (kontynuacja przedmiotu w oparciu o wiedzę i nabyte umiejętności)
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	- utrwalanie i pogłębianie problemów technicznych z poprzednich lat oraz wdrażanie do samodzielności w ich rozwiązywaniu z uwzględnieniem ekspresji przekazu - doskonalenie techniki manualnej i podporządkowanie jej wyrazowi artystycznemu. - praktyczna metodyka prowadzenia próby z chórem - wpływ gestu dyrygenckiego na prawidłową emisję głosu w śpiewie zespołowym - poszerzanie zakresu gestów dyrygenckich mających na celu wydobyć maksymalnej ekspresji frazowania. - pogłębianie ekspresji gestu i emocjonalnego związku dyrygenta z dyrygowanym utworem. - praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólną muzyczną
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	- przygotowanie zespołu i prowadzenie koncertu w ramach dyplomu artystycznego - wykazanie się wiedzą z zakresu tematyki zagadnień teoretycznych i praktycznych, dotyczących repertuaru koncertu dyplomowego

Literatura:	1. Biblia Tysiąclecia: Wyd. Pallottinum Poznań 2003 2. Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> PZChO 1975 3. Bury E., <i>Technika czytania partytur</i> PWN 4. Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX w.</i> PWN 1996 5. Gozdecka R.red. - <i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2014 6. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> Wyd. FRM Wwa 1995 7. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> Wyd. FRM Wwa 1999 8. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> Wyd. UMCS Lublin2003 9. Krukowski S., <i>O pracy dyrygenta chóru</i>, Wwa 1982 10. Krukowski S., <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> COMUK Wwa 1972 11. Lisecki W., <i>Vademecum muzycznej „ars oratoria”</i>, Toruń 12. Łukaszewski M. T., <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich1945-2000</i>, Polihymnia, Lublin 2007⁴ 13. Mendlik B., <i>Wykonawstwo form wokalnych i wokлно-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów</i>, UKW Bydgoszcz 2006 14. Mielko-Remiszewska M. <i>Musica ecclesiae nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010 15. Ordyk – Czyżewska E.,: <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2005¹ 16. Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974 17. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego, rekonesans</i>, Kraków 2000 18. Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> COMUK Wwa1978 19. Ścala Edukacyjny Magazyn Muzyczny – <i>Chóralistyka</i> PWM nr 5, 2015
Dodatkowe informacje:	kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach