

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. wprowadzenie do stylistyki muzyki wokalne i wokalo - instrumentalnej w oparciu o realizację małych form (pieśń romantyczna) 2. problemy dyrygenckie w wokalnych i wokalo - instrumentalnych utworach współczesnych 3. współczesne sposoby notacji muzycznej i ich realizacja przez dyrygenta 4. praktyka pracy z chórem bądź zespołem instrumentalnym 5. analiza gestu dyrygenckiego i jego skuteczności w kontakcie z chórem (z zespołem instrumentalnym) 6. opracowanie zagadnień związanych z dyrygowaniem chórem (z zespołem instrumentalnym) podczas prezentacji w ramach zaliczenia przedmiotu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	<p>Szaliński A. Problemy wykonawcze muzyki współczesnej</p> <p>Zieliński T., Spotkania z muzyką współczesną, Kraków 1975</p> <p>Zieliński T., Style i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1981</p>
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru</p> <p>02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego</p> <p>03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego</p> <p>04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej</p> <p>05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego</p> <p>06U Posiada umiejętności interpretacyjne</p> <p>07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego</p> <p>08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego</p> <p>09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy</p> <p>10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną</p> <p>11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. 01W 03W 04W 05U 07U 08K weryfikacja efektów na podstawie oceny ciągłej przygotowania do zajęć
2. 02W 03 06U 07U 08U 10K 11K weryfikacja efektu na podstawie dyskusji dydaktycznej
3. 01W 04W 05U 07U 08U 09K weryfikacja efektów na podstawie zaliczenia praktycznego