

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• autoekspresja twórcza</li><li>• ćwiczenia laboratoryjne</li><li>• dyskusja dydaktyczna</li><li>• konsultacje</li><li>• metody nauczania czynności ruchowych</li><li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li><li>• pokaz</li><li>• wykład konwersatoryjny</li></ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabycie następujących umiejętności technicznych: zmienne metrum, dyrygowanie frazą, wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym, prozodia tekstu w utworach polifonicznych</li><li>2. Rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania</li><li>3. Praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólnomuzyczną</li><li>4. Realizacja utworów a cappella o fakturze polifonicznej – motet i madrygał</li><li>5. Zagadnienia związane z dyrygowaniem dużym aparatem wykonawczym</li></ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>• końcowe zaliczenie ustne</li><li>• obecność na zajęciach</li><li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li><li>• zaliczenie praktyczne</li></ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"><li>1.obecność na zajęciach</li><li>2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze</li><li>3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem</li></ol>
Literatura:	W. A. Mozart - Requiem d-moll (wybór) W. A. Mozart - Msza Koronacyjna (wybór) J. Haydn - Symfonie (wybór) polifoniczne utwory wokalne J. S. Bach - Magnificat (wybór) partytury i nagrania wybranych utworów
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru  02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego  03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego  04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej  05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego  06U Posiada umiejętności interpretacyjne  07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego  08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego  09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy  10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną  11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia:01W, 03W, 04U, 05U, 07U, 08K  Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej:02W, 03W, 06U, 07U, 08K, 10K, 11K  Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego:01W, 04U, 05U, 07U, 08K, 09K</p>