

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 130,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie w stopniu średnio zaawansowanym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• autoekspresja twórcza• ćwiczenia przedmiotowe

<p>Zakres tematów:</p>	<p>1.Kontynuacja nauki gry na instrumencie, utrwalanie nabytych umiejętności.</p> <p>a.wyjaśnienie znaczenia prawidłowej postawy, zadęcia,aplikatury w praktyce wykonawczej</p> <p>b.umiejętność kontroli tych elementów</p> <p>2.Rozszerzanie znajomości literatury fletowej.</p> <p>a.utwory zróżnicowane stylistycznie</p> <p>b.rola kadencji w koncercie</p> <p>c.muzyka jako forma wypowiedzi artystycznej</p> <p>3.Muzyka XXI wieku.</p> <p>a.zapis nutowy utworu współczesnego</p> <p>b.zapoznanie się ze współczesnymi technikami wykonawczymi</p> <p>c.samodzielna interpretacja utworu</p> <p>4.Kontynuacja tematu. Ćwiczenia na wybranych przykładach.</p> <p>a.relacja : zapis i wykonanie</p> <p>b.poprawne odczytanie intencji kompozytora</p> <p>c.dowolność interpretacji</p> <p>5.Doskonalenie czytania nuta Vista, jako elementu niezbędnego w przyszłej pracy zawodowej</p> <p>a.koncentracja nad tekstem</p> <p>b.czytanie wszystkich informacji zawartych w tekście muzycznym</p> <p>c.umiejętność wykorzystania otrzymanej wiedzy i potencjału umiejętności w realizacji dzieła muzycznego</p> <p>6.Rozszerzanie umiejętności i biegłości technicznej</p> <p>a.wprowadzanie nowych ćwiczeń rozwijających możliwości manualne</p> <p>b.systematyka pracy dbałość o czytelność tekstu nutowego</p> <p>c.układ rąk i aplikatura, elementy niezbędne do osiągnięcia zadowalających rezultatów</p> <p>7.Piękno w muzyce i sposób jego przedstawiania.</p> <p>a.muzyka mową dźwięków</p> <p>b.dbałość o estetykę wszystkich elementów składowych warsztatu gry.</p> <p>8.Kontynuacja tematu .Szukanie nowych pomysłów ekspresji w utworach.</p> <p>a.rozbudzenie wrażliwości muzycznej</p> <p>b.wyobraźnia jako podstawa wykonawstwa artystycznego</p> <p>9.Wibracja jako element różnicowania kolorystyki brzmieniowej utworu.</p> <p>a.przedstawienie różnych sposobów wibracji dźwięku</p> <p>b.zależność między amplitudą wychyleń wysokość dźwięku, a ich częstotliwością.</p> <p>c.możliwość zastosowania jej w praktyce wykonawczej.</p> <p>10.Metody utrwalania wiedzy i umiejętności w prezentacji wybranych utworów.</p> <p>a.systematyka pracy</p> <p>b.dbałość o estetykę ćwiczenia i pozyskiwanych efektów</p> <p>11.Kontynuacja tematu . Dbłość o walory estetyczne wykonywanych utworów , pod kątem przygotowania do samodzielnej prezentacji.</p> <p>12.Koncentracja i opanowanie w procesie prezentacji utworów, jako wykładnik przyswojonej wiedzy i posiadanych umiejętności</p>
<p>Forma oceniania:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Towarnicki: Szkoła na flet z.I , PWM, Kraków 2. F. Tomaszewski : Wybór etiud na flet z. I , PWM, Kraków 3. F. Veste : 125 easy classical studiem for flute Universal Edition 4. G.F. Haendel.6 sonat na flet. 5. C. Stamitz: koncert na flet G
Dodatkowe informacje:	Nauka przedmiotu kończy się pokazem praktycznym na ocenę.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną