

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 12,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza większej formy muzycznej. 2. Praca nad zmianami pozycji lewej ręki. 3. Estetyka dźwięku - doskonalenie. 4. Legato wykonawcze w połączeniu z barre. 5. Praca nad relaksacją lewej ręki. 6. Dźwięki na gryfie powyżej XII pozycji. 7. Technika przygotowawcza. 8. Gamy w dwudźwiękach. 9. Oddech muzyczny w grze instrumentalnej. 10. Relaksacja w grze na gitarze.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym Etiudy nr 9 Leo Brouwera z cyklu Nowych etiid na gitarę klasyczną.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Oberbek – Łatwe sonatiny i wariacje na gitarę klasyczną, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 6. L. Brouwer - Nowe etiudy, Chester Music 7. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM 8. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe
Dodatkowe informacje:	<p>Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Dyplomowy koncert - prezentacja trzech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>