

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-III-6
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami. 2. Dociekanie charakteru i sensu utworu. 3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego. 4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego. 5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry. 6. Praca nad właściwą pedalizacją.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i> , Warszawa 1994. 2. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 4. W.A. Mozart, <i>Sonaty (łatwiejsze)</i> . 5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i> .
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 02, 04, 05, 07,08 - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego. 03, 06, 09 - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej.