

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-6
Przedmiot:	Instrumentacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu zasad muzyki, instrumentoznawstwa i harmonii.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Instrumentowanie utworów na instrumenty dęte blaszane ze szczególnym uwzględnieniem: a) przekształcania faktury utworów chóralnych i instrumentalnych (np. organowej na blachę); b) właściwości technicznych gry (np. <i>frull.</i>, <i>stacc.</i>); c) transpozycji (np. zapis partii waltorni w kluczach); d) łączeń w układzie smyczki - blacha; e) łączeń w układzie drzewo - blacha; f) łączeń w układzie smyczki - drzewo - blacha. 2. Instrumentowanie utworów z wykorzystywaniem instrumentów perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku, występujących samodzielnie i w różnych składach wykonawczych. 3. Sporządzanie wyciągu fortepianowego z utworów chóralnych, małych i większych kompozycji instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Minimum pięć instrumentacji na instrumenty dęte blaszane, z elementami perkusji i inne szeroko pojęte składy instrumentalne; obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Drobner Mieczysław <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>; Kraków 1971 r. PWM 2. Kotoński Włodzimierz <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>; Kraków 1963 r. PWM 3. Pawłowski Józef <i>Podstawy instrumentacji T. II</i>; Kraków 1970 r. PWM 4. Sachs Curt <i>Historia instrumentów muzycznych</i> (przekład z j. angielskiego Stanisław Olędzki); Kraków 1989 r. PWM 5. Sikorski Kazimierz <i>Instrumentoznawstwo wyd. III zmienione</i>; Kraków 1975 r. PWM
Dodatkowe informacje:	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ustalanie materiału do instrumentacji dokonywane jest wspólnie przez studenta i prowadzącego zajęcia.

Modułowe efekty kształcenia:	01W	Zna sposoby przekształcania faktury
	02W	Zna zasady łączenia instrumentów
	03W	Zna zasady łączenia instrumentów
	04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych
	05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień
	06U	Umie sporządzać partyturę
	07K	Doskonalenie wyobraźni muzycznej
	08K	Jest aktywny twórczo