

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM18-I-2 |
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Jasiński Tomasz, dr hab. |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki 2. Analiza dzieł muzycznych 3. Zapomniani kompozytorzy 4. Historia chórów i zespołów muzycznych 5. Twórczość kompozytorów polskich XVII-XX wieku 6. Kultura muzyczna Lubelszczyzny 7. Polski folklor muzyczny 8. Historia i problematyka jazzu 9. Przedstawiciele, style i zjawiska muzyki rozrywkowej 10. Historia instytucji i organizacyjnych przedsięwzięć ze sfery życia muzycznego 11. Zagadnienia estetyki muzycznej 12. Muzyka w korespondencji sztuk |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac |
| Warunki zaliczenia: | Obowiązkowa obecność na zajęciach, systematyna praca |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pozycje encyklopedyczne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie). 2. Różne ujęcia syntetyczne i monograficzne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002). 3. Studia i artykuły poświęcone wąskim zagadnieniom, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. teksty z periodyku "Canor") |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Weryfikacja efektów ma miejsce na każdym zajęciu, podczas dyskusji nad tekstem |