

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem studiów przewidzianym w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Analiza dzieła muzycznego pod kątem:</p> <p>znajomości warstwy werbalnej</p> <p>znajomości warstwy muzycznej</p> <p>korelacji tekstu z warstwą muzyczną</p> <p>hipotetycznych problemów emisyjnych i sposobów ich rozwiązywania</p> <p>znaczenia wszystkich elementów dzieła muzycznego w interpretacji</p> <p>Praca nad zadaniem materiałem oraz przedstawienie ostatecznego kształtu dzieła muzycznego jako warunek zaliczenia częściowego i zaliczenia przedmiotu.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Pamięciowe przygotowanie 10 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze</li> <li>3. Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedza ogólnomuzyczną związana z przygotowanym repertuarem</li> </ol>

Literatura:	<p>Feliks Mendelssohn-Bartholdy - Aus tiefer not - Chorał i Fuga</p> <p>Andrzej Koszewski- Kolęda</p> <p>Wolfgang Amadeusz Mozart- Eine kleine Nachtmusik</p> <p>Lajos Bardos- Libera me Domine</p> <p>Karol Szymanowski- Hej wółki moje</p> <p>Józef Świder - Moja piosnka</p> <p>Grzegorz Gerwazyb Gorczycki- Tota pulchra es Maria</p> <p>Wacław z Szamotuł- Ego sum pastor bonus</p> <p>W. A Mozart - Requiem aeternam i Kyrie z Requiem d-moll</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Podczas semestru student przygotowuje program dyplomowy z wybranym zespołem pod kontrolą pedagoga</p> <p>kontakt - zofia.bernatowicz@gmail.com</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</p> <p>02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego</p> <p>11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</p> <p>12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W,03W 04W, 05W,,07,U 08U - weryfikacja na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęciach</p> <p>02W,,03W 06U, 07U,08U 10K, 11K, 12 K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej</p> <p>01W, 04W, 05U, 07U, 08U 09K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego</p>