

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie problematyki techniki dyrygenckiej zawartej w programie licencjatu co najmniej z wynikiem dobrym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samodzielna analiza partytury pod względem wykonawczym w oparciu o problematykę stylistyki danego okresu historii muzyki</li> <li>2. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji.</li> <li>3. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów.</li> <li>4. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnymi i wokально-instrumentalnym</li> <li>5. Dyrygowanie rozbudowanych form cyklicznych</li> <li>6. Dostosowanie ruchu dyrygenckiego do prowadzenia formy fugi</li> <li>7. Orientacja w literaturze przedmiotu</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu;</li> <li>2. dyrygowanie z pmięci i śpiewanie poszczególnych głosów prowadzących w pieśniach a cappella;</li> <li>3. z nut – dyrygowanie fragmentów utworów instr.-wokalnych, granie partytur oraz śpiewanie wszystkich głosów</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "O konieczności rozśpiewania chóru" Józef Bok</li> <li>2. "Vademecum dyrygenta chóru" Marcin Łukasz Mazur</li> <li>3. "Podstawy techniki dyrygowania" Lucjan Jaworski</li> <li>4. "O technice dyrygowania" Jerzy Zabłocki</li> <li>5. "Podstawy techniki dyrygowania" Edward Bury</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach