

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Nowak Małgorzata, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o poznane elementy techniki dyrygenckiej</li> <li>2. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o przesłanki wynikające z wiedzy ogólnomuzycznej</li> <li>3. usprawnianie techniki dyrygenckiej i automatyzacja ruchów</li> <li>4. analiza gestu dyrygenckiego w aspekcie zastosowania z chórem lub zespołem instrumentalnym</li> <li>5. czytelność gestu dyrygenckiego w kontakcie z zespołem - analiza</li> <li>6. umiejętność formułowania wniosków w pracy własnej studenta z zespołem</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecność na zajęciach</li> <li>2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów, wykazanie z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze</li> </ol>
Literatura:	Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach Wyd. UMCS 2003
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</p> <p>02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalna – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalna – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego</p> <p>11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</p> <p>12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. 04W 05W 06W 07U 08U 09U weryfikacja efektów na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia
2. 01W 02W 03W 10K11K 12K weryfikacja efektów na podstawie dyskusji dydaktycznej
3. 07U 08U weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego