

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• autoekspresja twórcza</li><li>• ćwiczenia laboratoryjne</li><li>• dyskusja dydaktyczna</li><li>• konsultacje</li><li>• metody nauczania czynności ruchowych</li><li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li><li>• pokaz</li></ul>
Zakres tematów:	Swobodne posługiwanie się gestem dyrygenckim dla poprowadzenia wykonania wybranych utworów podczas koncertu Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów. Znajomość specyfiki prowadzenia zespołu instrumentalnego - orkiestry symfonicznej Samodzielne odczytanie i interpretacja utworów o współczesnej notacji muzycznej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>• końcowe zaliczenie ustne</li><li>• obecność na zajęciach</li><li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li><li>• zaliczenie praktyczne</li></ul>
Warunki zaliczenia:	1.obecność na zajęciach 2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	J. Haydn - Stworzenie świata (wybór) W. A. Mozart Msza c-moll G, Verdi - Requiem (wybór) współczesna literatura muzyczna (instrumentalna i a capella) partytury i nagrania wybranych utworów
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu  02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu  03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych  06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym  07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar  08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu  09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną  10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego  11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania  12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia: 01W, 02W, 04W, 05W, 08U  Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej: 02W, 03W, 04W, 08U, 10K, 11K, 12K  Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 01W, 04W, 05W, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K</p>