

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6pz-II-4
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	literatura jazzowa i pokrewna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zajęcia przeznaczone dla studentów specjalności prowadzenie zespołów oraz dla studentów innych specjalności, którzy wybiorą przedmiot do realizacji w ramach dodatkowych punktów lub jako przedmiot z innego kierunku studiów. Wymagana podstawowa wiedza z historii muzyki i literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę jazzową.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Najbardziej reprezentatywne przykłady stylów jazzowych -swing -be bop -cool -hard bop -free -fusion Muzyka pop i rock przyłomu lat 60' i 70' XX wieku Wokalistyka jazzowa i popowa
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berendt Joachim Ernst, <i>Od raga do rocka. Wszystko o jazzie</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979. 2. Cocker Jerry, <i>Improvising Jazz</i>, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964. 3. Levine Mark, <i>The jazz theory book</i>, Sher Music Co 1995. 4. Niedziela Jacek, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, dobrewydawnictwo.pl, Katowice 2009. 5. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód</i>, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988. 6. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992. 7. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia, Lublin 2009. 8. Nagrania
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności</p> <p>02 Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce</p> <p>03 Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.