

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6pz-II-3
Przedmiot:	<b>Fakultety specjalizacyjne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	literatura jazzowa i pokrewna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zajęcia przeznaczone dla studentów specjalności prowadzenie zespołów oraz dla studentów innych specjalności, którzy wybiorą przedmiot do realizacji w ramach dodatkowych punktów lub jako przedmiot z innego kierunku studiów.  Wymagana podstawowa wiedza z historii muzyki i literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę jazzową.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	Najbardziej reprezentatywne przykłady stylów jazzowych  -swing  -be bop  -cool  -hard bop  -free  -fusion  Muzyka pop i rock przyłomu lat 60' i 70' XX wieku  Wokalistyka jazzowa i popowa
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. nabycie wiedzy z zakresu w/w tematów
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berendt Joachim Ernst, <i>Od raga do rocka. Wszystko o jazzie</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979.</li> <li>2. Cocker Jerry, <i>Improvising Jazz</i>, Pretience-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964.</li> <li>3. Levine Mark, <i>The jazz theory book</i>, Sher Music Co 1995.</li> <li>4. Niedziela Jacek, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, dobrewydawnictwo.pl, Katowice 2009.</li> <li>5. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód</i>, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988.</li> <li>6. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.</li> <li>7. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia, Lublin 2009.</li> <li>8. Nagrania</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.