

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jemielnik Joanna, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zagadnień związanych z tematem pracy. Zebranie literatury przedmiotu. Znajomość podstawowych zasad metodologii pisania pracy.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady realizacji badań naukowych (pedagogicznych).</li> <li>2. Formułowanie założeń metodologicznych pracy naukowej.</li> <li>3. Zasady przeprowadzania badań naukowych.</li> <li>4. Przedmiot, cel badań - sposoby formułowania.</li> <li>5. Formułowanie problemów badawczych.</li> <li>6. Problematyka badań w pedagogice muzyki.</li> <li>7. Dobór literatury naukowej.</li> <li>8. Podstawowe zasady edycji tekstu pracy naukowej.</li> <li>9. Prawa autorskie i zasady wykorzystania materiałów źródłowych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywne systematyczne uczestnictwo w seminarium.</p> <p>Przedstawienie sprecyzowanego planu pracy, opisu założeń metodologicznych i teoretycznych pracy.</p> <p>Sporządzenie pełnego planu badań.</p> <p>Analiza literatury naukowej przedmiotu badań.</p>
Literatura:	<p>Kemp A. E., Zarys problematyki badań w pedagogice muzycznej, Zielona Góra 1997.</p> <p>Łobodzki M., Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999.</p> <p>Manturzevska M., Kotarska H. (red.), Wybrane problemy z psychologii muzyki, Warszawa 1990.</p> <p>Pilch J., Zasady badań pedagogicznych, Kraków 1999.</p> <p>Michalski A. (red.), Tożsamość pedagogiki muzyki, T I, II, III, Gdańsk 2013, 2015.</p>
Dodatkowe informacje:	Systematyczna obecność na zajęciach. Aktywność, dyskusja i konsultacje z promotorem. Znajomość literatury specjalistycznej związanej z tematem pracy. Konieczność systematycznej realizacji wyznaczonych fragmentów pracy.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem  02W Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu  03W Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem  04U Opanował warsztat naukowy  05U Włada językiem naukowym  06U Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość  07K Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką  08K Jest nastawiony wybitnie humanistycznie  09K Posiada nawyk systematycznej pracy</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W - dyskusja dydaktyczna, referowanie zagadnień związanych z tematem prac.  04U, 05U, 06U - ocena przedstawionych rozdziałów pracy - teoretyczne podstawy badań, metodologia badań własnych.  07K, 08K, 09K - ocena umiejętności rozmowy nt. pracy, prowadzonych badań; skomponowanie rozdziałów pracy; opracowanie zagadnień badawczych, referowanie podjętych badań.</p>