

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-2EM3bmr-II-4   |
| Przedmiot:  | <b>Zespół instrumentalny</b>   |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015  |
| Specjalność:  | muzyka rozrywkowa  |
| Rok/Semestr:  | II/4   |
| Liczba godzin:  | 15,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Bogdanowicz Mariusz, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | ćwiczenia  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 1,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności:   | Średnio zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | 1. Znajomość harmonii jazzowej.<br>2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym.<br>3. Umiejętność artykulacji jazzowej.<br>4. Umiejętność improwizowania w oparciu o skale  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| Literatura:                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The New Real Book vol. 1</li> <li>2. The New Real Book vol. 2</li> <li>3. The New Real Book vol. 3</li> <li>4. 1 Brazylian Jazz Real Book.</li> <li>5. Songbook Tom Jobim.</li> <li>6. Jazz Fake Book.</li> </ol> <p><b>Standardy obowiązkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Things Ain't What They Used To Be</li> <li>2. There will never be another you</li> <li>3. Stella by starlight</li> <li>4. Yardbird suite</li> <li>5. On the green dolphin street</li> <li>6. Summer samba</li> <li>7. <b>Standardy nadobowiązkowe</b></li> <li>8. All blues</li> <li>9. Confirmation</li> <li>10. I love you</li> <li>11. Have you meet miss Jones</li> <li>12. Bye bye blackbird</li> <li>13. Don't get around much any more</li> <li>14. Fly me to the moon</li> <li>15. Giant steps</li> <li>16. Love</li> <li>17. More</li> <li>18. Nearnes of you</li> <li>19. Softly</li> <li>20. Summertime</li> <li>21. Tenderly</li> <li>22. Watermelon man</li> <li>23. Wave</li> <li>24. Corcovado</li> </ol> |
| Dodatkowe informacje:                   | Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych.   |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.  |