

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM23-I-2
Przedmiot:	Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stachyra Krzysztof, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. System edukacyjny w Polsce 2. Przepisy regulujące funkcjonowanie oświaty w Polsce 3. Postawy i wartości 4. Rola wzmocnień w edukacji 5. Kompetencje i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży 6. Twórcze koncepcje na organizację pracy pozalekcyjnej 7. Progi edukacyjne. Adaptacja przedszkolna i szkolna 8. Działalność społeczna i wolontariat 9. Ukryty program edukacji szkolnej 10. Przemoc w szkole 11. Działalność ośrodków kultury 12. Animacja kulturalna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Uczestniczenie w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie materiału (w formie ustnej odpowiedzi lub testu)

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>·Być i wspierać. Poradnik nie-przecietnego wychowawcy-</i> praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2011. 2. <i>·Filipiak M., Lis F., W kręgu kultury postmodernistycznej. Młodzież, kultura, wartości,</i> Lublin 2001. 3. <i>·Godlewski G., Animacja i antropologia,</i> "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. 4. <i>·Gralczyk Jacek, Kultura lokalna po 1989 roku,</i> "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 5. <i>·Grusiewicz M., Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów,</i> Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011. 6. <i>·Jak radzić sobie z agresją i z przemocą-</i> praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2006. 7. <i>·Janowski A., Uczeń w teatrze życia szkolnego,</i> WSiP 1989. 8. <i>·Jedlewska B., Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze,</i> "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 9. <i>·Litwinowicz-Drożdżel M., Muzyka w kulturze,</i> "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. 10. <i>·Młodzież w czasie wolnym. Między przyjemnością a obowiązkiem,</i> Ewa Narkiewicz-Niedbałec, Maria Zielińska (red.), Wyd., Adam Marszałek, Toruń 2011. 11. <i>·Manturzevska M., Jaka jest nasza młodzież? [w:] Bliżej muzyki, bliżej człowieka,</i> A. Białkowski, B. Smoleńska-Zielińska (red.) Wydawnictwo UMCS Lubin 2002. 12. <i>·Pawlina K. Młodzież szkolna o swoich problemach,</i> Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa 2010. 13. Podstawa programowa przedmiotów ogólnokształcących z 2009 roku. 14. Rozporządzenie MEN z 17 kwietnia 2012 w sprawie kwalifikacji nauczycieli 15. Rozporządzenie MEN z 12 marca 2009 w sprawie kwalifikacji nauczycieli 16. Rozporządzenie MNiSzW z 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. 17. <i>·Rychły M., Muzyka imienna,</i> "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2 18. Standardy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 19. <i>·Świda-Zięba H., Wartości egzystencjalne młodzieży lat dziewięćdziesiątych,</i> Warszawa 1995. 20. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982. Karta Nauczyciela.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot, zna uwarunkowania systemowe i strukturalne oświaty w Polsce, w tym podstawowe akty prawne regulujące działalność w zakresie oświaty i wychowania</p> <p>02W Zna specyfikę i problemy nauczania przedszkolnego, wczesnoszkolnego oraz starszych klas szkoły podstawowej</p> <p>03U Potrafi dokonać charakterystyki (postaw, zainteresowań, możliwości psychofizycznych) dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym</p> <p>04U Potrafi samodzielnie zdobywać oraz posługiwać się w pracy edukacyjnej i animacyjnej wiedzą teoretyczną w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji edukacyjnych</p> <p>05U Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i realizowania działań pedagogicznych</p> <p>06K Posiada potrzebę aktualizowania swojej wiedzy pedagogicznej</p> <p>07K Posiada własne przekonania pedagogiczne oraz poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, w tym świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania uczniów</p> <p>08K Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Uczestniczenie w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie materiału (w formie ustnej odpowiedzi lub testu)