

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-I-1.17
Przedmiot:	<b>Historia i teoria sztuki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Wstęp do historii sztuki. Przedmiot badań historii sztuki, cel i zakres dyscypliny. Podstawowe pojęcia dotyczące architektury, malarstwa, grafiki, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Chronologia i topografia sztuki. Instytuty naukowe prowadzące badania nad dziejami sztuki. Formy upowszechniania sztuki. Bibliografie historii sztuki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05K - obecność na zajęciach; końcowy egzamin pisemny
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Warszawa 1980;</li> <li>2. Miśkiewicz B., <i>Wstęp do badań historycznych</i>, Warszawa 1988;</li> <li>3. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976;</li> <li>4. <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, oprac. A. Małkiewicz, J. K. Ostrowski, Kraków 1995.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ słowniki i encyklopedie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pevsner N., Fleming J., Honour H., <i>Encyklopedia architektury</i>, Warszawa 1992.</li> <li>2. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, wyd. nowe, Warszawa 1996.</li> <li>3. Szolginia W., <i>Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich</i>, Warszawa 1982.</li> </ol> </li> <li>▪ opracowania: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996;</li> <li>2. Kuczyńska J., <i>Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze - historia architektury</i>, Lublin 1988.</li> </ol> </li> </ul>
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiającą analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	obecność na zajęciach; pozytywny wynik egzaminu