

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp25w-I-1.17
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Śpiew z improwizacją
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu przynajmniej podstawowym, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną, poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Wiedza w zakresie historii wokalistyki, budowy aparatu głosu i jego higieny Budowa układu oddechowego, Prawidłowe funkcjonowanie organu głosowego umożliwiające biegłość techniczną Technika śpiewu z uwzględnieniem wszystkich sposobów artykulacji Wiedza w zakresie interpretacji warstwy muzycznej z uwzględnieniem odmienności różnych stylów i form muzycznej. Czytanie a vista. Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu Samodzielna praca nad nowym repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, opanowania trudnych miejsc, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki wokalne oraz pogłębionej strony wyrazowej Doskonalenie brzmienia barwy głosu, praca nad dykcją i artykulacją Przyzwyczajenie do aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez elementy improwizacji i próby komponowania pozwalające głębiej poznawać strukturę i wyraz języka muzycznego techniki oddechowe podczas śpiewania poprawna postawa ciała podczas śpiewania ogólne zasady dotyczące ćwiczeń fonacyjnych i artykulacyjnych rejestr górny, rejestr dolny zasady prawidłowego frazowania, odpowiedniej artykulacji praca nad intonacją zasady higieny aparatu głosowego rozwijanie skali w górę i w dół pobudzanie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej formowanie prawidłowej pracy muskulatury aparatu głosowego i eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych oraz wad artykulacyjnych. wyrabianie podstawowych nawyków ruchowych mięśni fonacyjnych i oddechowych, a w szczególności nawyku rozwarcia krtani. ćwiczenia całej skali głosu ze szczególną koncentracją pracy w średnicy głosu. ćwiczenia legato, ćwiczenia dynamiki, rozróżnianie trzech rodzajów ataku dźwięku. Ćwiczenia głosowe na wszystkich samogłoskach w połączeniu ze spółgłoskami. wykonywanie umiejętność wykonywania określonych standardów jazzowych wykonywanie utwory z różnych stylistyk

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, skal modalnych i jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych , bądź instrumentalnych wykonanych wokalnie znajomość skal modalnych: jońskiej, doryckiej i lidyjskiej oraz pentatonik molowej i durowej oraz skłają bluesową zaliczenie praktyczne : przygotowanie i wykonanie publiczne wybranych utworów
Literatura:	Bob Stolf - Scat! Vocal Improvisation Techniques Ted Pease - Jazz composition Brett Manning -Singing Success Seth Riggs - Singing for the stars Aneta Łastik - Poznaj swój głos Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokálną 05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	kolokwia, zaliczenia praktyczne