

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-1.17
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Rymczuk Leszek, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien na początku zajęć - jeśli jest to wymagane - przedstawić projekt, rysunek, fotografia lub mała forma przestrzenna. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane przez wykładowcę..
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>1 - „TRANSPOZYCJA MALARSTWA NA PŁASKORZEŻBĘ” - płaskorzeźba - materiał glina - ew. odlew z gipsu.</b></p> <p><b>2 - „STUDIUM CZASZKI” - rzeźba pełna - materiał glina - ew. odlew z gipsu.</b></p> <p><b>3 - „PORTRET Z DOKUMENTACJI” - płaskorzeźba - materiał glina - ew. odlew z gipsu.</b></p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną ( min. 3.0 ) wszystkich prac przewidzianych w programie. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac ( autorskich ) po konsultacji z wykładowcą, które są również są uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r.</li> <li>2. Hessenberg K. " Podstawy rzeźby ", W - wa 2007 r.</li> <li>3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r.</li> <li>4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	tel. 605 442 385 e-mail: l.ryma@wp.pl