

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-2.17
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	RZEŹBA
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Rymczuk Leszek, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien przed zajęciami - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt w formie, dokumentacji fotograficznej, rysunku lub małej formy przestrzennej. Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>1. „ / - rzeźba pełna - praca według projektu autorskiego oraz dokumentacji fotograficznej - materiał glina - ew. odlew z gipsu.</b></p> <p><b>2. „ KOIA MALARSTWA ” / - płaskorzeźba - praca z dokumentacji fotograficznej - materiał glina - przew. odlew z gipsu.</b></p> <p><b>3. „ PŁASKORZEŹBA W KOLORZE ” / -płaskorzeźba - praca z wykorzystaniem projektów własnych, lub - materiał glina - ew. odlew z gipsu.</b></p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną ( min. 3.0 ) wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania przedmiotu. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac ( autorskich ) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r.</li> <li>2. Hassenberg K. " Podstawy rzeźby ".</li> <li>3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r.</li> <li>4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	tel. 605 442 385 e-mail: l.ryma@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p><b>- Weryfikacja prac na bieżąco, po zrealizowanym projekcie. Ocena końcowa jest wypadkową wszystkich ocen prac wykonanych przez studenta / studentkę.</b></p>