

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-I-1.17
Przedmiot:	<b>Technologia malarstwa</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Barańska Anna, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii sztuki i technik malarskich.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja.</li> <li>2. Wykonanie siedmiu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej.</li> <li>3. Malowanie w technice olejno – żywicznej</li> <li>4. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe.</li> <li>5. Wykonanie prac w technikach: akwarla, pastel, gwasz, techniki mieszane.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie"- Arkady, 1975r.</li> <li>2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r</li> <li>3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r.</li> <li>4. B. Slansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965</li> <li>5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r</li> <li>6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 05W - weryfikacja na podstawie ćwiczeń semestralnych 02W, 03W, 04W, 07W - weryfikacja na podstawie wykonanych prac