

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1.17																		
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>																		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017																		
Rok/Semestr:	I/1																		
Liczba godzin:	30,0																		
Nauczyciel:	<b>Jasiński Tomasz, dr hab.</b>																		
Forma zajęć:	seminarium																		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																		
Punkty ECTS:	1,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	zaawansowany																		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>																		
Zakres tematów:	<p>Tematyka (wybór):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki</li> <li>2. Analiza dzieł muzycznych</li> <li>3. Zapomniani kompozytorzy</li> <li>4. Historia chórów i zespołów muzycznych</li> <li>5. Twórczość polskich kompozytorów XVII-XX wieku</li> <li>6. Kultura muzyczna Lubelszczyzny</li> <li>7. Polski folklor muzyczny</li> <li>8. Historia i problematyka jazzu</li> <li>9. Przedstawiciele, style i zjawiska muzyki rozrywkowej</li> <li>10. Historia instytucji i organizacyjnych przedsięwzięć w sferze życia muzycznego</li> <li>11. Zagadnienia estetyki muzycznej</li> <li>12. Muzyka w korespondencji sztuk</li> </ol>																		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>																		
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i systematyczna praca studenta.																		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozycje encyklopedyczne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, red. Elżbieta Dziębowska, t. 1-12, Kraków 1979-2012).</li> <li>2. Rozmaite ujęcia syntetyczne i monograficzne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Fubini Enrico, Historia estetyki muzycznej, przeł. Zbigniew Skowron, Kraków 1997).</li> <li>3. Studia i artykuły poświęcone wąskim zagadnieniom, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. teksty z periodyku "Muzyka. Kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk").</li> </ol>																		
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na "Seminarium magisterskim" jest obowiązkowa.																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; vertical-align: top;">01W</td> <td>Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">02W</td> <td>Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">03W</td> <td>Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">04U</td> <td>Opanował warsztat naukowy</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">05U</td> <td>Włada językiem naukowym</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">06U</td> <td>Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">07K</td> <td>Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">08K</td> <td>Jest nastawiony wybitnie humanistycznie</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">09K</td> <td>Posiada nawyk systematycznej pracy</td> </tr> </table>	01W	Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem	02W	Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu	03W	Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem	04U	Opanował warsztat naukowy	05U	Włada językiem naukowym	06U	Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość	07K	Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką	08K	Jest nastawiony wybitnie humanistycznie	09K	Posiada nawyk systematycznej pracy
01W	Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem																		
02W	Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu																		
03W	Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem																		
04U	Opanował warsztat naukowy																		
05U	Włada językiem naukowym																		
06U	Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość																		
07K	Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką																		
08K	Jest nastawiony wybitnie humanistycznie																		
09K	Posiada nawyk systematycznej pracy																		
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach.																		