

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM02-I-1.17
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego; Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formy przedsymfoniczne 2. Wczesna symfonia klasyczna 3. Symfonia w twórczości Beethovena 4. Symfonia w okresie romantyzmu 5. Symfonia w XX w. 6. Formy wariacyjne w okresie baroku 7. Wariacyjność w epokach klasycyzmu i romantyzmu 8. Kameralistyka XVIII-XX w. 9. Miniatura instrumentalna w okresie romantyzmu 10. Suita w twórczości kompozytorów baroku 11. Twórczość polifoniczna w XX w.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śródsesemestralne kolokwia 2. Obecność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione) 3. Końcowe kolokwium zaliczeniowe
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Józef Chomiński - <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, 1974-1987 2. Elliot Antokoletz - <i>Muzyka w XX w.</i>, Poznań, 2009
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> • www.meakultura.pl • www.culture.pl • www.polmic.pl • www.ninateka.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</p> <p>02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</p> <p>03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</p> <p>04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej;</p> <p>05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie <ol style="list-style-type: none">1. Zaliczenie pisemne - część teoretyczna z zakresu wiedzy dotyczącej przedmiotu zajęć oraz część słuchowa obejmująca materiał muzyczny zadany na początku roku2. Forma konwersatoryjna - recepcja i dyskusja na temat słuchanego dzieła
---	---