

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-M37s-III-5 |
| Przedmiot: | Techniki malarskie |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Specjalność: | malarstwo sztalugowe |
| Rok/Semestr: | III/5 |
| Liczba godzin: | 45,0 |
| Nauczyciel: | Barańska Anna, dr |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Znajomość zagadnień z zakresu technologii i technik malarskich. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | Malowanie kopii obrazu "Wjazd generała Zajączka do Lublina" w Muzeum Lubelskim |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu |
| Warunki zaliczenia: | Realizacja pracy semestralnej. Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990r. 3. L. Losos -„Techniki malarskie” -Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r. 5. A. Tylewicz - "Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia" - Wyd. eMPi2, Poznań, 2007r. 6. W. Ślesiński - "Techniki malarskie, spoiwaorganiczne" - Arkady, Warszawa, 1984 |
| Dodatkowe informacje: | annabeata.baranska@umcs.lublin.pl |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01W, 07U - Samodzielne przygotowanie podobrazia malarskiego (napinanie płótna, przeklejenie i gruntowanie) 07U - Wykoanie kopii wielkoformatowego obrazu, z uwzględnieniem wszystkich warstw technologicznych 09K - Właściwa organizacja warsztatu malarskiego |