

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-5																
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																
Rok/Semestr:	III/5																
Liczba godzin:	30,0																
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr																
Forma zajęć:	konwersatorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	2,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki. Umiejętność analizy harmonicznego tekstu muzycznego. Znajomość powiązań historii oraz literatury muzycznej.																
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 																
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Określenie znaczenia podstawowych terminów: dzieło muzyczne, analiza dzieła muzycznego, rodzaj i gatunek muzyczny. 2. Kryteria klasyfikacji muzycznych (przykłady klasyfikacji wg obsady wykonawczej, techniki kompozytorskiej, zasad kształtowania, kryterium historycznego). 3. Analiza elementów dzieła muzycznego. 4. Podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego: ewolucjonizm, szeregowanie, budowa okresowa. 5. Elementy budowy okresowej, ustroje formalne - zasady określania i rozpoznawania - analiza miniatur i utworów dziecięcych (R.Schumann, P. Czajkowski, utwory fortepianowe z repertuaru granego na zajęciach). 6. Budowa trzyczęściowa prosta i złożona - analiza form tanecznych (wybrane mazurki, polonezy, walce i inne F. Chopina). 7. Technika wariacyjna, formy wariacyjne. 8. Analiza wybranych form wariacyjnych (temat z wariacjami, wariacje kanoniczne: Mozart, Beethoven, Chopin, Bach, utwory grane na fortepianie). 																
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne 																
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. obecność i aktywność na zajęciach; 2. przygotowanie 2 analiz wskazanych utworów (prace ustne i pisemne) 3. zaliczenie kolokwium z analizy słuchowej i opisu tekstu partytury. 																
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, cz. I, PWM, Kraków; 2. Podhjski M., <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991; 3. Skołyszewski A., Frączkiewicz A., <i>Formy muzyczne</i>, PWM, Kraków 1988; 4. Wójcik D., <i>ABC Form muzycznych</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1996. 																
Dodatkowe informacje:	Przedmiot wymaga aktywnego udziału w zajęciach, systematycznej obecności, umiejętności łączenia wiedzy muzycznej różnych zakresów i przedmiotów.																
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td> <td>Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz</td> </tr> <tr> <td>04U</td> <td>Umie zastosować w praktyce terminologię</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne</td> </tr> <tr> <td>06K</td> <td>Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>Postrzega różnice technik kompozytorskich</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>Ma świadomość związku technik z epoką</td> </tr> </table>	01W	Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych	02W	Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów	03W	Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz	04U	Umie zastosować w praktyce terminologię	05U	Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne	06K	Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach	07K	Postrzega różnice technik kompozytorskich	08K	Ma świadomość związku technik z epoką
01W	Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych																
02W	Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów																
03W	Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz																
04U	Umie zastosować w praktyce terminologię																
05U	Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne																
06K	Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach																
07K	Postrzega różnice technik kompozytorskich																
08K	Ma świadomość związku technik z epoką																

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W,03W, 04U - weryfikacja za pomocą kolokwium pisemnego, odpowiedzi ustnych na zajęciach. 03U, 04U- weryfikacja za pomocą analizy pisemnej wskazanego utworu. 05U, 06K, 07K , 08K - weryfikacja w odpowiedziach ustnych, aktywny udział w dyskusjach na zajęciach.
---	--