

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-1EM9-III-5   |
| Przedmiot:  | <b>Chór</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015   |
| Rok/Semestr:  | III/5  |
| Liczba godzin:  | 30,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Bobryk Urszula, prof. dr hab.</b>   |
| Forma zajęć:  | ćwiczenia  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 1,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu<br>0 Literaturę przedmiotu student poznaje również na innych zajęciach związanych z kierunkiem studiów |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | Student czyta nuty.<br>Student rozumie i potrafi realizować włoskie określenia dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki.<br>Student potrafi śpiewać w wielogłosie, rozumie i realizuje zależności harmoniczne.<br>Stosuje powszechnie uznane standardy dotyczące prawidłowej emisji głosu.<br>Z zaangażowaniem włącza się w proces edukacyjny.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów</li> <li>2. Czytanie utworów w głosach.</li> <li>3. Praca nad repertuarem</li> <li>4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń.</li> </ol>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Obecność na koncertach</li> <li>3. Znajomość repertuaru weryfikowana w trakcie indywidualnych przesłuchań w trakcie trwania semestru.</li> <li>4. Aktywność na zajęciach</li> </ol>  |
| Literatura:   | <p>M. Palmeri - Missa Buenos Aires</p> <p>R. Twardowski - Exegi monumentum</p> <p>H. M. Gorecki - Kantata o św. Wojciechu</p>  |
| Dodatkowe informacje:   | kontakt mailowy - <a href="mailto:urszula.bobryk@poczta.umcs.lublin.pl">urszula.bobryk@poczta.umcs.lublin.pl</a>   |

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 04W,08K Przesłuchania śródsemestralne.

03W, 05U,06U, 07K Obserwacja aktywności na zajęciach i koncertach