

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM16-III-5
Przedmiot:	Dyskursy kulturowe
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda przewodniego tekstu • odczyt
Zakres tematów:	Przedmiot polega na studiowaniu stosunkowo krótkich tekstów z dziedziny kultury. Każdy student w ciągu semestru otrzymuje jeden tekst i podczas zajęć obszernie go przedstawia, z dołączeniem własnych uwag, refleksji i pytań, po czym następuje dyskusja angażująca całą grupę. W polu zainteresowania znajdują się teksty m.in. o sztuce, estetyce, polityce, religii, historii, etyce, muzyce, retoryce, literaturze, wybranych zagadnieniach z dawnych epok oraz wielorakich problemach współczesności.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Aktywność i obecność na zajęciach. Przygotowanie tekstu, napisanie protokołu z zajęć
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czocher Anna, Jawne polskie życie kulturalne w okupowanym Krakowie 1939-1945 w świetle wspomnień, "Pamięć i Sprawiedliwość" 2005 nr 1, s. 227-252. 2. Skotnicka-Illasiewicz Elżbieta, "Powrót" czy "droga w nieznane" - pytanie o kulturowy wymiar europejskiej integracji, [w:] Dziedzictwo europejskie w polskiej kulturze muzycznej w dobie przemian, red. Anna Czekanowska, Kraków 1995, s. 41-47. 3. Szkołut Tadeusz, Kłopoty z wartościowaniem sztuki współczesnej, [w:] Sztuka w poszukiwaniu sensu, red. Rafał Chyżyński, Jadwiga Jasińska, Tadeusz Szkołut, Lublin 2002, s. 123-132. 4. Szymik Jerzy, Kulturotwórcza rola Eucharystii. Teologiczne misterium – literackie świadectwo, [w:] Sympozja 24. Kultura i sztuka w służbie Eucharystii, red. Rudolf Pierskała, Remigiusz Pośpiech, Opole 1997, s. 9-24. 5. Wasylewski Stanisław, Życie polskie w XIX wieku, Kraków 1962 (fragmenty).
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na konwersatorium "Dyskursy kulturowe" jest obowiązkowa.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach.