

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1EM13-III-5   |
| Przedmiot:  | <b>Fortepian</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | fortepian   |
| Rok/Semestr:  | III/5   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami.</li> <li>2. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li> <li>3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li> <li>4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry.</li> <li>6. Praca nad właściwą pedalizacją.</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>2. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1.</li> <li>3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>4. W.A. Mozart, <i>Sonaty (łatwiejsze)</i>.</li> <li>5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.</li> </ol>  |
| Dodatkowe informacje:   | <p>Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p>            | <p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)<br/> 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych<br/> 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie<br/> 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów<br/> 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem<br/> 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego<br/> 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok<br/> 08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego<br/> 09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01, 02, 04, 05, 07,08 - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego.<br/> 03, 06, 09 - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej.</p>  |