

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<p>Kontynuacja tematów z poprzedniego roku, które zostały zatwierdzone na Radzie Instytutu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki 2. Analiza dzieł muzycznych 3. Zapomniani kompozytorzy 4. Historia chórów i zespołów muzycznych 5. Twórczość kompozytorów polskich XVII-XX wieku 6. Kultura muzyczna Lubelszczyzny 7. Polski folklor muzyczny 8. Historia i problematyka jazzu 9. Przedstawiciele, style i zjawiska muzyki rozrywkowej 10. Historia instytucji i organizacyjnych przedsięwzięć ze sfery życia muzycznego 11. Zagadnienia estetyki muzycznej 12. Muzyka w korespondencji sztuk
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obowiązkowa obecność na zajęciach, systematyczna praca
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozycje encyklopedyczne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie). 2. Różne ujęcia syntetyczne i monograficzne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002). 3. Studia i artykuły poświęcone wąskim zagadnieniom, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. teksty z periodyku "Canor")
Dodatkowe informacje:	Wymagane jest przedstawienie fragmentów pracy.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów ma miejsce na każdym zajęciu, podczas dyskusji nad tekstem