

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM16-II-3
Przedmiot:	<b>Współczesne koncepcje edukacji muzycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość pojęć objętych podstawowym kursem pedagogiki muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika współczesnych koncepcji nauczania muzyki</li> <li>2. Tradycyjne koncepcje nauczania muzyki a koncepcje współczesne</li> <li>3. Współczesne ewolucje polskiej koncepcji powszechnego wychowania muzycznego</li> <li>4. System Zoltana Kodaly' a</li> <li>5. System Karola Orffa</li> <li>6. System Emila Jaques-Dalcroze' a</li> <li>7. Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</li> <li>8. Systemy Jamesa Mursella i Schinichi Suzuki</li> <li>9. Wdrażanie koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach</p> <p>Pozytywne zaliczenie dwóch sprawdzianów pisemnych</p> <p>Praca pisemna</p> <p>Pozytywna ocena na egzaminie końcowym</p>

Literatura:	<p>1. M. Przychodzińska (1979), <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-współczesność</i>. Warszawa: WSiP .</p> <p>2. M. Przychodzińska (1989), <i>Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju</i>. Warszawa: WSiP.</p> <p>3. Sacher, W. (2012). <i>Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>. Kraków: Impuls.</p> <p>4. Jankowska, M., Jankowski, W. (red.) (1990). <i>Zoltán Kodály i jego pedagogika muzyczna</i>. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</p> <p>5. Brzozowska-Kuczkiewicz, M. (1991). <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika</i>. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</p> <p>6. Gordon, E.E. (1999). <i>Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki</i>. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane WSP</p> <p>7. Wilk, A. (1996). <i>Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym</i>. Kraków: Wydawnictwo Naukowe WSP</p>
Dodatkowe informacje:	e-mail: bpazur@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Znajomość współczesnych koncepcji nauczania muzyki</p> <p>02W Znajomość zasad tworzenie autorskich koncepcji nauczania</p> <p>03W Znajomość zasad wdrażania koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej</p> <p>04U Umiejętność krytycznej oceny istniejących koncepcji nauczania muzyki</p> <p>05U Umiejętność tworzenia własnej koncepcji nauczania</p> <p>06U Umiejętność tworzenia programów nauczania opartych na różnych koncepcjach teoretycznych</p> <p>07K Aktywne wykorzystywanie własnych kompetencji pedagogicznych i artystycznych do budowania autorskiej praktyki nauczania</p> <p>08K Twórcze podejście do rozwoju zawodowego i nabywania nowych kompetencji artystycznych i pedagogicznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>1. 01W, 02W, 03W, 04U - weryfikacja w formie egzaminu ustnego</p> <p>2. 07K, 08K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p> <p>3. 05U, 06U, 01W, 02W, 03W - weryfikacja na podstawie sprawdzianów oraz prac wykonanych na zaliczenie</p>