

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994 2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007 3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003 4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999 5. <u>UMCS Standardy formatowania</u>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • obecność na zajęciach • praca magisterska • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - obecność na zajęciach; ocena zgromadzonych źródeł i napisanej części pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994 2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007 3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003 4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999 5. <u>UMCS Standardy formatowania</u>
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja na podstawie oceny części rozprawy