

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-3
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Bartnik Krzysztof, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu obrazu, takie jak: - świadoma organizacja układu kompozycyjnego rysunku, - poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych rysunku oraz stosunków wielkości między nimi, - techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji, - wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.  Wyszczególnione problemy zawiera mój program dydaktyczny dla poprzedniego roku studiów.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studium martwej natury</li> <li>2. Studium postaci we wnętrzu</li> <li>3. Kompozycja figuralna</li> <li>4. Pejzaż</li> <li>5. Łączenie, przenikanie się w/w tematów</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach.</li> <li>2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsemestralnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu).</li> <li>3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu semestru (ilość prac w zestawie w przybliżeniu powinna wynosić 10 rysunków)</li> </ol>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann</li> <li>2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001.</li> <li>3. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady</li> <li>4. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton</li> <li>5. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka</li> <li>6. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria</li> <li>7. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas</li> <li>8. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski</li> <li>9. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS</li> <li>2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia</li> <li>3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika</li> <li>4. Anda Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka</li> <li>5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski</li> <li>6. Gottfried Bammes „ Die Geschalt des Menschen”</li> <li>7. Josef Zrzavy „Anatomia dla artystów”</li> <li>8. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna”</li> <li>9. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre</li> <li>10. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne”</li> <li>11. Józef Czapski „Patrząc”</li> <li>12. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce”</li> <li>13. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	1w, 3w, 4w, 5w, 14k
Modułowe efekty kształcenia:	<p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>02w, 06u, 07u, 08u, 09u, 10u, 11u, 12u, 13u- weryfikacja na podstawie oceny prezentowanych w trakcie realizacji oraz na przeglądach prac rysunkowych</p> <p>1w, 3w, 4w, 5w, 14k- weryfikacja na podstawie rozmowy dydaktycznej na zajęciach</p>