

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-3
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego roku studiów, w szczególności przedmiotu "rysunek".
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>Poznanie i praktykowanie podstawowych technik rysunkowych: rysunek ołówkiem, rysunek węgłem, rysunek pędzlem tuszem lub farbą.</p> <p>Poznanie proporcji ludzkiego ciała. Uwzględnianie różnych jego układów i wynikających z nich tak zwanych skrótów perspektywicznych. Studiowanie detali takich jak dłoń, stopa, twarz. Uwzględnienie w procesie tworzenia rysunków wiedzy z zakresu anatomii i stosowanych kanonów i regół dotyczących budowy ludzkiego ciała. Ćwiczenia polegają głównie na studiach z natury, w większości aktów.</p> <p>Stosowanie różnych form rysunku takich jak szkic, studium, rysunek linearny, rysunek wakorowy.</p> <p>Każda praca plastyczna powinna być poprawnie a jeszcze lepiej ciekawie zakomponowana. Tak więc podejmując pracę nad rysunkiem postaci ludzkiej student musi rozwiązać także zadanie kompozycyjne.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach, oraz prac domowych. Obecność i aktywny udział w zajęciach. Wykazanie się wiedzą dotyczącą technik, narzędzi i materiałów rysunkowych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Betty Edwards, "Rysunek-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", wydawnictwo Aha!, Łódź 2006 2. Jose Paramon, "Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993 3. Jose Paramon, "Jak rysować węgłem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 4. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Łódź 1997 5. Jose Paramon, Musto Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie", WSiP, Warszawa 1993

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównywanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta a także porównywanie prac w obrębie grupy. Całościowa weryfikacja następuje w czasie przeglądów semestralnych. Ważnym punktem odniesienia jest kompetencja i doświadczenie prowadzącego zajęcia a także innych nauczycieli którzy zwykle uczestniczą w przeglądzie semestralnym.</p>