

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-G47w-III-5  |
| Przedmiot:  | <b>Animacja cyfrowa</b>   |
| Kierunek:   | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015   |
| Specjalność:  | grafika warsztatowa   |
| Rok/Semestr:  | III/5   |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Polak Joanna, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | laboratorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Wstępne wymagania:  | Znajomość programów: Adobe Photoshop, Premiere, After Effects w stopniu średniozaawansowanym.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | Animacja filmowa klasyczna i cyfrowa.   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• portfolio</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Poprawnie wykonany film animowany.  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurs tworzenia storyboardów, Giuseppe Cristiano, Wydawnictwo ABE Dom, 2008.</li> <li>2. The animator's Reference Book, Pardew Wolfley, 2005.</li> <li>3. Jiri Trnka, L.H. Augustin, 2002.</li> <li>4. Jan Lenica labirynt, Ewa Czerwiakowska, Tomasz Kujawski, 2002.</li> <li>5. Animation Unlimited Innovative short Films Since 1940, Liz Faber, Helen Walters, 2004.</li> <li>6. Animation now!, Ed. Julius Wiedemann 2004.</li> <li>7. Le dessin sans peine, Burne Hogarth, 2001.</li> <li>8. Anatomia dla artysty, Jeno Barcsay, 1988.</li> <li>9. Anatomia zwierząt dla artystów, Gottfried Bammes, 1995.</li> <li>10. The Art. Of Porco Rosso, Hayao Miyazaki, 2005.</li> <li>11. Timing for Animation, Harold Whitaker, 2007.</li> <li>12. Videographics, Hugh Skinner, 1994.</li> <li>13. Storyboard ruch w sztuce filmowej, Mark Simon, Wydawnictwo: Wojciech Marzec</li> </ol> |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki multimedialnej obejmującą znajomość edycji obrazu i dźwięku, graficznych programów komputerowych oraz nowoczesnych technik przetwarzania zapisu cyfrowego</p> <p>02W posiada wiedzę o realizacji projektów multimedialnych niezbędną w pracy zawodowej artysty grafika</p> <p>03U w sposób kreatywny posługuje się graficznymi środkami ekspresji używanym w cyfrowej edycji audio-video</p> <p>04U potrafi wykonać zadania z zakresu animacji wykorzystując tradycyjne oraz cyfrowe techniki rejestracji i przetwarzania obrazu</p> <p>05U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności w zakresie grafiki multimedialnej oraz animacji cyfrowej, nieustannie poszerzając swoje kwalifikacje</p>  |

|   |  |
|---|--|
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01W - na podstawie jakości filmu i poprawności jego wykonania.<br>02W - widoczne na podstawie błędów popełnionych przy powstaniu filmu.<br>03U - ocena dojrzałości tematycznej filmu.<br>04U - na podstawie wykonania filmu, brak efektu kształcenia uwidoczni się brakiem filmu.<br>05U - na podstawie proponowanych scenariuszy.<br>06U - na podstawie wykonania filmu, brak efektu kształcenia uwidoczni się brakiem filmu.<br>07U - na podstawie wykonania filmu, brak efektu kształcenia uwidoczni się brakiem filmu.<br>08U - na podstawie zaawansowania użycia programu Adobe Premiere. |
|---|--|