

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Wstępne wymagania:	Zaliczenie drugiego roku studiów a w szczególności przedmiotu "rysunek anatomiczny".
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>Studenci trzeciego roku powinni już dość biegle posługiwać się podstawowymi technikami rysunkowymi, dobrze radzić sobie z oceną proporcji, z problemami perspektywy i kompozycji obrazu. Zdobyte umiejętności powinni wykorzystywać do tworzenia oryginalnych prac, do rozwiązywania problemów plastycznych, do przygotowywania wstępnych projektów prac malarskich, projektowych czy graficznych.</p> <p>Powinni dążyć do wypracowania indywidualnych form wyrazu, poszerzać warsztat o nowe techniki, w miarę potrzeby łączyć różne narzędzia.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	<p>Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. (Na wykonanie rozbudowanego studium studenci potrzebują dwóch zajęć, w semestrze zajęć jest 15, a więc takich prac powinno powstać 7. Jeżeli student wybrał wyjątkowo pracochłonną metodę liczbę oczekiwanych prac należy odpowiednio zmniejszyć, i przeciwnie, przy zastosowaniu metody pozwalającej na szybką pracę - zwiększyć. Oczywiście oprócz ilości ważna jest także jakość powstałych rysunków.)</p> <p>Prace domowe powinny odpowiadać, pod względem wkładu pracy przynajmniej połowie zestawu z zajęć.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Warszawa 1998 2. "New Perspectives in Drawing", Praca zbiorowa - album, Phaidon, London 2005 (dostępna w bibliotece Wydziału) 3. Wiesława Wierzchowska, "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 4. Dawid Hockney, "Wiedza Tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów", Universitas, Warszawa 2006

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p> <p>14U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p> <p>17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p> <p>18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównywanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta a także porównywanie prac w obrębie grupy. Ponadto, nauczyciel dzięki własnej praktyce i doświadczeniu ma wyobrażenie czym jest "dobry rysunek" i jakiego poziomu prac można oczekiwać od studenta na trzecim roku studiów. Całościowa weryfikacja następuje podczas przeglądów semestralnych. Pomocą może być tu także doświadczenie innych nauczycieli, którzy zwykle uczestniczą w przeglądach semestralnych i końcoworocznych.</p>