

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-G16-II-3 |
| Przedmiot: | Rysunek anatomiczny |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Rysunek anatomiczny |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Proć Wiesław, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Wstępne wymagania: | 1. Znajomość różnych technik rysunkowych (ołówki, kredka, tusz, węgiel) 2. Umiejętność tworzenia kompozycji rysunkowych |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie |
| Zakres tematów: | 1. Rysunek postaci 2. Rysunek postaci we wnętrzu 3. Wykonywanie ćwiczeń na zadany temat |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa |
| Warunki zaliczenia: | 1. Obecność na zajęciach 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Przegląd prac |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. W.Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974. 2. K.Bartel, <i>Perspektywa malarska</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1958. 3. M.Rzepińska, <i>Historia Koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 4. A.Turowski, <i>Konstrukttywizm polski</i>, Wydawnictwo PAN, Kraków 1981. 5. A.Kotula, P.Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1978. 6. W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie. Spoiwa organiczne</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984. |

| | |
|--|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01W, 02W, 03W, 04U, 06U- weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</p> |