

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-G62-V-9 |
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | seminarium - media wizualne |
| Rok/Semestr: | V/9 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Letkiewicz Marek, dr hab. |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 6,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 46,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 70,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Wstępne wymagania: | Rozliczenie się z realizacji zadania z semestru poprzedniego. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <p>Tematem seminarium są media wizualne. Zajmujemy się historią, sztuką, badaniami naukowymi, teorią i technologią warsztatu realizacji wszelkich mediów wizualnych, oraz skutkami ich oddziaływania na polu socjologicznym i <i>vice versa</i>. Jest to ujęcie integralne.</p> <p>Zakres zainteresowań seminarium, przy tak sformułowanym temacie, obok tradycyjnych dziedzin sztuki obejmuje także: książkę, fotografię, komiks, typografię, film, animację, realizacje 3D, gry komputerowe, Internet, technologie optycznej iluzji i symulacji oraz wszelkie inne techniki wizualizacji. Szczególną uwagę zwracamy na multimedia, które poszerzają wyszczególnioną wyżej problematykę o wachlarz zagadnień związanych z integracją sensoryczną, a więc włączają w obręb wizualność wątki związane z współdoświadczeniem z obrazem odczuć dźwiękowych, zapachowych czy dotykowych.</p> <p>Przedmiotem zajęć są zagadnienia wchodzące w zakres warsztatu naukowego humanisty, w tym dotyczące: kryterium oceny pracy naukowej, typów opracowań, heurystyki, krytyki źródeł, metody przeprowadzania wywiadów, organizacji bazy naukowej, konstruowania struktury pracy, metodyki i metodologii aparatu naukowego, edycji tekstu i ikonografii, praw autorskich, wykorzystania oprogramowania komputerowego oraz Internetu jako ważnego współcześnie narzędzi do zbierania i weryfikacji danych.</p> <p>W drugim semestrze seminarium, koncentrujemy się na pisaniu pracy oraz krytycznych korektach nowo powstałych rozdziałów. Postępują za tym zwykle kolejne korekty koncepcji całości pracy lub jej elementów, pojawiające się w miarę pisania i nabywania przez studenta głębszej świadomości zagadnień związanych z podejmowanym przez niego tematem.</p> <p>Na etapie tym dochodzi problematyka ogólnych zasad budowy, redakcji i edycji pracy dyplomowej, oraz wiedza na temat regulacji obowiązujących w tym zakresie studentów naszej Uczelni. Rozpatrywany jest także problem krytycznej oceny źródeł ikonograficznych i zastosowania ich w pracy w sposób komplementarny do tekstu.</p> <p>Zwykle prace prowadzone w tym semestrze dotyczą faktograficznych rozdziałów pracy. Analizują one i porządkują fakty, które posłużą za podstawę do dalszych operacji podczas pisania kolejnych rozdziałów pracy.</p> <p>Ponadto w semestrze tym kontynuujemy i pogłębiamy prace rozpoczęte w semestrze poprzednim. Dopełniamy informacje zgromadzone w banku danych. Szukamy źródeł alternatywnych dla potwierdzenia zebranych wiadomości. Poszukujemy nowych perspektyw widzenia. Poszerzamy horyzontu obserwacji i pogłębiamy jednocześnie wiedzę na temat kontekstu problematyki, wchodzącej w zakres zainteresowań naszej pracy.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna |
| Warunki zaliczenia: | Warunkiem zaliczenia jest opanowanie kompetencji przewidzianych w tej fazie realizacji pracy dyplomowej, oraz przełożenie ich na finalną postać pracy. |

| | |
|------------------------------|---|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 2. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 3. Gambarelli, G.: <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?</i> Kraków: TAIWPN Universitas, 1996. 4. Wójcik, K.: <i>Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Warszawa: "Placet", 2005. |
| Dodatkowe informacje: | Konsultacje internetowe pod adresem: marekletkiewicz@wp.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p> |