

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G04-V-9
Przedmiot:	Wykład monograficzny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Trzeciński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	bez wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • pokaz • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Judaizm „w pigułce” – tło historyczno-kulturowe (2 godz.). 2. Przybytek i Świątynia: architektura, wyposażenie, wystrój (2 godz.). 3. Synagogi starożytne: architektura, wyposażenie, wystrój (1 godz.). 4. Getto a sztetl, zespół synagogałny, dom. Specyficzne obiekty domu żydowskiego (mezuzza, tablica-mizrach, przedmioty do ablucji rytualnych, księgi, naczynia kuchenne, inne) (1 godz.). 5. Synagogi w okresie średniowiecznym i nowożytnym: zmiany w aspekcie diachronicznym i geokulturowym, architektura, wyposażenie, wystrój (8 godz.). 6. Cmentarz i nagrobek w tradycji judaizmu: zmiany w aspekcie diachronicznym, różnice geokulturowe, rodzaje i zdobnictwo nagrobków aszkenazyjskich, treści symboliczne przedstawień nagrobkowych (4 godz.). 7. Cykl życia: rytzy przejścia, ich przedstawienia i przedmioty w nich uczestniczące (4 godz.). 8. Świąta, ich przedstawienia i przedmioty w nich uczestniczące (8 godz.).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	egzamin pisemny (test). Kryteria oceniania: zgodnie z zasadami określonymi w procedurze wewnętrznej SJK WA UMCS.

Literatura:	<p>- Krajewska M., <i>A Tribe of Stones. Jewish Cemeteries in Poland. Photographs, Text, Tombstone Rubbings and Selection of Mottoes</i>. With an Introduction by R. Scharf, Warsaw 1993 [lub teŝe: <i>Cmentarze ŝydowskie w Polsce: nagrobki i epitafia</i>, „Polska Sztuka Ludowa” R. XLIII: 1989, nr 1-2, s. 27-44; <i>Symbolika płaskorzeźb na cmentarzach ŝydowskich w Polsce</i>, tamŝe, s. 45-59]</p> <p>- Piechotka M., Piechotka K., <i>Bramy Nieba. Bóŝnice drewniane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1996.</p> <p>- Piechotka M., Piechotka K., <i>Bramy Nieba. Bóŝnice murowane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1999.</p> <p>- Piechotka M., Piechotka K., <i>Oppidum Judaeorum. Źydzi w przestrzeni miejskiej dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 2004.</p> <p>- <i>Polski słownik judaistyczny. Dzieje, kultura, religia, ludzie</i>, t. 1-2, oprac. Z. Borzymińska, R. Źebrowski, Warszawa 2003 [hasła związane z tematami zajęc].</p> <p>- Rejduch-Samkowa I., <i>Święta i obrzędy ŝydowskie. Naczynia i przedmioty liturgiczne i obrzędowe</i>, [w:] <i>Kultura Źydów polskich XIX-XX wieku</i>, red. M. Meducka, R. Renz, Kielce 1992, s. 39-57.</p> <p>- Rejduch-Samkowa I., Samek J., <i>Dawna sztuka ŝydowska w Polsce</i>, Warszawa 2002.</p> <p>- Trzciński A., <i>Symbole i obrazy. Treści symboliczne przedstawień na nagrobkach ŝydowskich w Polsce</i>, Lublin 1997.</p> <p>- Trzciński A., <i>Zachowane wystroje malarskie bóŝnic w Polsce</i>, „Studia Judaica” R. IV: 2001, nr 1-2 (7-8), s. 67-95.</p> <p>- Materiały tekstowe i ikonograficzne w portalach: Muzeum Historii Źydów Polskich „Polin” – „Wirtualny szteti” https://szteti.org.pl/; Źydowski Instytut Historyczny http://www.jhi.pl/</p>
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień sztuki: zjawisk, dokonań i dzieł z zakresu historii i teorii sztuki</p> <p>02W rozpoznaje związki sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia kulturalnego oraz społeczno-politycznego</p> <p>03W umieszcza dzieła i nurty sztuki w kontekście historycznym</p> <p>04U umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>05K analizuje i interpretuje dzieła sztuki, jest zdolny do ich krytycznej oceny i wartościowania</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05K - weryfikacja w formie egzaminu pisemnego