

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-5
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rysunek
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Waszczuk Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej Znajomość zasad perspektywy linearnej Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe Rysunkowe studium postaci, kompozycja figuralna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Aktywna obecność na zajęciach Realizacja zadań Prezentacja prac powstałych w semestrz
Literatura:	W. Strzemiński, Teoria Widzenia W.Kandynski, Punkt, linia, płaszczyzna Pignatti,m Historia rysunku, od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa 2006