

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M49-V-9
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<p>Zakres tematyczny seminarium obejmuje zagadnienia z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. W planie szczegółowym dotyczy następujących duktów problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku. • Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce. • Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku). • Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii. • Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku. • Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku. • Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce. • Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki. • Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce. • Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej. • Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria. • Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej. • Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	Sformułowanie pytań badawczych do tematu pracy magisterskiej, zebranie literatury przedmiotu (przygotowanie streszczeń), przygotowanie konspektu pracy, zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć w postaci referatu i/lub prezentacji, przedłożenie fragmentu pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.

Literatura:	<p>Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</p> <p>Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</p> <p>W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963.</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32.</p> <p><i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.</p>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>