

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E03-II-3
Przedmiot:	<b>Wykład monograficzny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Trzcíński Andrzej, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	bez wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Judaizm „w pigułce” – tło historyczno-kulturowe (1 godz.).</li> <li>2. Przybytek i Świątynia: architektura, wyposażenie, wystrój (2 godz.).</li> <li>3. Synagogi starożytne: architektura, wyposażenie, wystrój (1 godz.).</li> <li>4. Getto a sztętl, zespół synagogałny, dom. Specyficzne obiekty domu żydowskiego (mezuzza, tablica-mizrach, przedmioty do ablucji rytuałnych, księgi, naczynia kuchenne, inne) (1 godz.).</li> <li>5. Synagogi w okresie średniowiecznym i nowożytnym: zmiany w aspekcie diachronicznym i geokulturowym, architektura, wyposażenie, wystrój (3 godz.).</li> <li>6. Cmentarz i nagrobek w tradycji judaizmu: zmiany w aspekcie diachronicznym, różnice geokulturowe, rodzaje i zdobnictwo nagrobków aszkenazyjskich, treści symboliczne przedstawień nagrobkowych (2 godz.)</li> <li>7. Cykl życia: ryty przejścia, ich przedstawienia i przedmioty w nich uczestniczące (2 godz.).</li> <li>8. Świąta, ich przedstawienia i przedmioty w nich uczestniczące (3 godz.).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	egzamin pisemny (test). Kryteria oceniania: zgodnie z zasadami określonymi w procedurze wewnętrznej SJK WA UMCS.

Literatura:	<p>- Krajewska M., <i>A Tribe of Stones. Jewish Cemeteries in Poland. Photographs, Text, Tombstone Rubbings and Selection of Mottoes</i>. With an Introduction by R. Scharf, Warsaw 1993 [lub teŝe: <i>Cmentarze ŝydowskie w Polsce: nagrobki i epitafia</i>, „Polska Sztuka Ludowa” R. XLIII: 1989, nr 1-2, s. 27-44; <i>Symbolika płaskorzeźb na cmentarzach ŝydowskich w Polsce</i>, tamŝe, s. 45-59]</p> <p>- Piechotka M., Piechotka K., <i>Bramy Nieba. Bóŝnice drewniane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1996.</p> <p>- Piechotka M., Piechotka K., <i>Bramy Nieba. Bóŝnice murowane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1999.</p> <p>- Piechotka M., Piechotka K., <i>Oppidum Judaeorum. Źydzi w przestrzeni miejskiej dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 2004.</p> <p>- <i>Polski słownik judaistyczny. Dzieje, kultura, religia, ludzie</i>, t. 1-2, oprac. Z. Borzymińska, R. Źebrowski, Warszawa 2003 [hasła związane z tematami zajęć].</p> <p>- Rejduch-Samkowa I., <i>Święta i obrzędy ŝydowskie. Naczynia i przedmioty liturgiczne i obrzędowe</i>, [w:] <i>Kultura Źydów polskich XIX-XX wieku</i>, red. M. Meducka, R. Renz, Kielce 1992, s. 39-57.</p> <p>- Rejduch-Samkowa I., Samek J., <i>Dawna sztuka ŝydowska w Polsce</i>, Warszawa 2002.</p> <p>- Trzciński A., <i>Symbole i obrazy. Treści symboliczne przedstawień na nagrobkach ŝydowskich w Polsce</i>, Lublin 1997.</p> <p>- Trzciński A., <i>Zachowane wystroje malarskie bóŝnic w Polsce</i>, „Studia Judaica” R. IV: 2001, nr 1-2 (7-8), s. 67-95.</p> <p>- Materiały tekstowe i ikonograficzne w portalach: Muzeum Historii Źydów Polskich „Polin” – „Wirtualny szteti” <a href="https://szteti.org.pl/">https://szteti.org.pl/</a> ; Źydowski Instytut Historyczny <a href="http://www.jhi.pl/">http://www.jhi.pl/</a></p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień sztuki: zjawisk, dokonań i dzieł z zakresu historii i teorii sztuki</p> <p>02W rozpoznaje związki sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia kulturalnego oraz społeczno-politycznego</p> <p>03W umieszcza dzieła i nurty sztuki w kontekście historycznym</p> <p>04U umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk plastycznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05K - weryfikacja w formie egzaminu pisemnego