

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-II-3.17
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Majewski Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaliczenie 1 semestru seminarium.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku.</li> <li>• Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce.</li> <li>• Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku).</li> <li>• Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii.</li> <li>• Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce.</li> <li>• Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki.</li> <li>• Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce.</li> <li>• Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej.</li> <li>• Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria.</li> <li>• Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej.</li> <li>• Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć, przedłożenie uzgodnionego z opiekunem fragmentu pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</li> <li>2. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</li> <li>3. W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963.</li> <li>4. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyka Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32.</li> <li>5. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych  02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce  03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych  04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej  05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe  06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji  07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego  08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej  09U potrafi napisać pracę magisterską  10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki  11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)  12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny postępów badań oraz przedłożego fragmentu pracy magisterskiej do oceny merytorycznej i formalnej.</p>