

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-4
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Boguszevska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	<p>0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji</p> <p>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów</p> <p>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • metoda przewodniego tekstu • seminarium
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - koncepcje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, kształcenie estetyczne dzieci i młodzieży - historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze - Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. Aktywność plastyczna dzieci i młodzieży. Aspekty arteterapii -Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa - grafika artystyczna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • praca magisterska • śródsesestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<p>systematyczność pracy</p> <p>samodzielność kwerendy</p> <p>umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisania pracy</p> <p>napisanie dysertacji</p>
Literatura:	<p>A. Pułło, Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995.</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1998.</p>
Dodatkowe informacje:	Student wybiera seminarium zgodnie z zakresem /kierunkiem studiów oraz zainteresowaniami własnymi

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>ocena bieżąca dialog sprawdzanie pracy i analiza krytyczna</p>