

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G04-II-4
Przedmiot:	Animacja kultury
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niścior Barbara, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizowanie wydarzenia kulturalnego upowszechniającego sztukę (np. na Noc Kultury) lub imprezy kulturalnej w instytucji kulturalnej, galerii. 2. Zorganizowania wystawy (autoprezentacji własnej).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupa studentów wspólnie opracowuje temat i koncepcję projektu artystycznego na Noc Kultury. Następnie przystępuje do konkursu: wypełnia formularz zgłoszenia w formie elektronicznej znajdujący się na stronie głównej organizatorów. Po zaakceptowaniu projektu grupa przystępuje do jego przygotowania. Podstawą zaliczenia jest obecność studentów podczas wydarzenia, dbanie o jak najlepszy jego przebieg, robienie dokumentacji zdjęciowej, a następnie przedstawienie jej w formie elektronicznej (prezentacji multimedialnej). 2. Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera wystawy student przechodzi do jej praktycznej realizacji. Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej. W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.
Literatura:	<p>Literatura uzupełniająca zajęcia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993. 2. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996. 3. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999. 4. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999. 5. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995.
Dodatkowe informacje:	<u>kontakt</u> : e-mail: barbaraniscior@interia.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia 02W zna zasady funkcjonowania różnych podmiotów i instytucji kultury 03W zna formy i metody upowszechniania kultury i sztuki 04W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem 05W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar 06W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje 07U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury 08U jest przygotowany do zaplanowania i zorganizowania wystawy, imprezy lub wydarzenia kulturalnego 09U jest gotowy do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem 10U jest w stanie wykonać dokumentację wydarzenia kulturalnego obejmującą prezentację, opis oraz materiał fotograficzny lub filmowy 11K potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury 12K przy podejmowaniu decyzji kieruje się zasadami etyki i refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, poszukuje optymalnych rozwiązań 13K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym 14K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 04W, 05W, 06W, 14K - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03W, 07U, 08U, 13K - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie zatwierdzania wybranego tematu 09U, 12K - weryfikacja efektów kształcenia podczas realizacji wystawy lub wydarzenia kulturalnego 10U, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanej dokumentacji w formie elektronicznej, będącej dokładnym zapisem realizacji i przebiegu całego wydarzenia</p>