

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-4
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Boguszewska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • seminarium
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - koncepcje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, kształcenie nauczycieli- artystów, kształcenie estetyczne dzieci i młodzieży - historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze - . Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. Aktywność plastyczna dzieci i młodzieży. Aspekty arteterapii -Sztuka dla dzieci . Film. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa - grafika artystyczna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	systematyczność pracy samodzielność kwerendy umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisania pracy napisanie dysertacji
Literatura:	A. Pułło, Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2000. T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995. G. Gambarelli, Z. Łucki, Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1998.
Dodatkowe informacje:	Student wybiera seminarium zgodnie z zakresem /kierunkiem studiów oraz zainteresowaniami własnymi

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>ocena bieżąca dialog sprawdzanie pracy i analiza krytyczna</p>