

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Boguszewska Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	<p>0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji</p> <p>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów</p> <p>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- historia oświaty i edukacji (konceptje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, kształcenie nauczycieli, kształcenie estetyczne dzieci i młodzieży, historia dzieciństwa)</li> <li>- historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze</li> <li>- metodyka edukacji plastycznej. Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. Aktywność plastyczna dzieci i młodzieży. Aspekty arteterapii</li> <li>-Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa</li> <li>- grafika artystyczna</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>systematyczność pracy</p> <p>samodzielność kwerendy</p> <p>umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisanie pracy</p> <p>napisanie dysertacji</p>
Literatura:	<p>K. Wójcik, <i>Piszę pracę magisterską</i>, Warszawa 2002</p> <p>M. Krajewski, <i>Piszemy prace naukowe. Vademecum dla studentów i doktorantów</i>, Rypin 2001. M. Krajewski, <i>Vademecum autora i wydawcy prac naukowych</i>, Włocławek 2001.</p> <p>A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie</i>, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1995.</p>
Dodatkowe informacje:	Student wybiera seminarium zgodnie z zakresem /kierunkiem studiów oraz zainteresowaniami własnymi

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych  02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce  03W zna metody badań historycznych  04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej  05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe  06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki  07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego  08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej  09U potrafi napisać pracę magisterską  10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki  11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)  12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>ocena bieżąca  dialog  sprawdzanie pracy i analiza krytyczna</p>