

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Niestorowicz Ewa, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady pisania pracy magisterskiej.</li> <li>2. Poszukiwanie problemów badawczych.</li> <li>3. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury.</li> <li>4. Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi.</li> <li>5. Dyskusowanie problemów badawczych.</li> <li>6. Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy magisterskiej.</li> <li>7. Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych .</li> <li>8. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca magisterska</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; napisanie rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boć J. (2006), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław wyd. Kolonia Limited .</li> <li>2. Kaszuba K., Sieńko B. (2003), <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>.</li> <li>3. Węglińska M. (2003), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków Impuls</li> <li>4. Wyczawski H. E. (1991), <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i>, Wrocław.</li> </ol> <p>oraz literatura tematyczna zalecana indywidualnie przez promotora</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>