

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-II-4
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu technik pozłotniczych, podobrazii płóciennych i drewnianych. Znajomość techniki olejnej, tempery żółtkowej, akwareli, pastelu, gwaszu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Realizacja dwóch prac w technice foliorytu z wykorzystaniem pełnego wachlarza możliwości tej techniki. 2. Wykorzystanie silikonów formiarskich i technik pozłotniczych w realizacji ram autorskich.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Kompleksowa realizacja zadania semestralnego, obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r. 3. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 4. L. Losos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”- praca zbiorowa, Arkady, 2004 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 08W - Przygotowanie projektu ramy i foliorytu, który pozwoli wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu technologii i technik malarstwa 02W, 04W, 09U - Realizacja projektu ramy i prac w technice foliorytu