

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-6
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Świadome posługiwanie się technikami plastycznymi, umiejętność trafnego doboru receptur wpływających na trwałość obiektu plastycznego, umiejętność organizacji warsztatu artystycznego. Wiedza z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Wykonanie kopii obrazu "Wjazd Generała Zajęczka do Lublina" autorstwa Philippa Dombecka w ramach prac warsztatowych studentów Wydziału Artystycznego prowadzonych we współpracy z Muzeum Lubelskim w Lublinie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja pracy rocznej.

Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975 r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r. 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Slansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 r. 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa mineralne” - Arkady , 1984 r. 6. A. Tylewicz – „ Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia” – Wyd. eMPI, Poznań 2007 r. 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Baczewski „Powłoki malarsko-lakiernicze” - Wydawnictwa Naukowo-Techniczne Warszawa,1970 r. 2. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005 r. 3. D. Hockney – „Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów” Universitas, 2006 r. 4. E. Pascual, M. Patino - „Konserwacja malarstwa” - Arkady, Warszawa 2004 r. 5. R. Smith - „Tajemnice warsztatu artysty” - Muza S.A., Warszawa 1997r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich</p> <p>07U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby</p> <p>08U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym</p> <p>09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07U, 08U, 09K - kompleksowe wykonanie kopii obrazu "Wjazd Generała Zajęczka do Lublina" autorstwa Philippa Dombecka, łącznie z samodzielnym przygotowaniem podobrazia.